

Astrid Rubie, 'River 6' (2012). Rubie is een jong talent dat goed past bij Galerie Pouloueff.

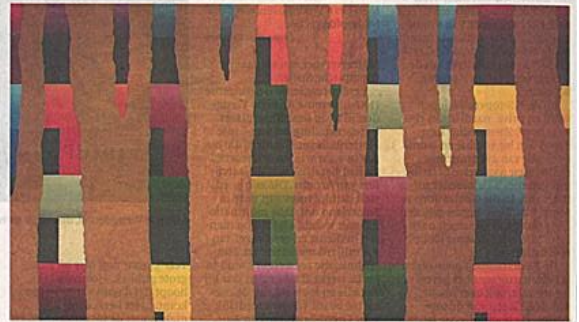
Galerie Pouloueff richt zich op jonge, veelbelovende kunstenaars

Podium voor talent

DOOR MARGRIET VAN SEUMEREN
NAARDEN - Jong talent en podium geven dat is wat Galerie Pouloueff in Naarden wil. Sinds twee jaar organiseert de galerie exposities van veelbelovende kunstenaars. Deze keer schilderen met veel hout, tekeningen en keramiek.

„Wij benaderen veelbelovende jonge kunstenaars”, vertelt Gita Kruijsink. Sinds april is ze verbonden als medewerker aan de galerie. „We zoeken veel op internet, kijken naar kunstenaars die prijzen hebben gewonnen en bezoeken veel tentoonstellingen. Op dit moment bezoek ik veel eindexamenexposities.”

Een van de exposanten is Astrid Rubie. Rubie studeerde aan de Hogeschool voor Kunsten in Utrecht. En al meteen viel ze met haar werk op. In 2009 was ze winnaar van Utrechts Nieuwe. Ook behoorde ze tot een van de vier genomineerden voor de Art Olive Young Talent 2009 Award. In hetzelfde jaar werd ze ook geselecteerd door niemand minder dan voormalig directeur van de Design Academy in Eindhoven, Lidewij Edelkoort, voor een internationale tentoonstelling. Haar schilderijen schildert ze op hout. En het is juist het hout wat haar fascineert. In haar schilderijen laat ze het hout van de drager meespelen in haar schildering. Een landschap met bomen is voor haar een landschap met vooral veel hout. De vormen van de boom zijn uitge-



Astrid Rubie, 'Overvecht 17' (2010).

spaard in de verf, je kijkt op het kale hout. Astrid Rubie heeft gekozen voor een originele oplossing, heel simpel en tegelijkertijd ook effectief. Ook de vorm van de nerven in het hout zijn bepalend voor haar onderwerpen. In het schilderij van een pootje badende vrouw is haar opwaaiende jurk uitgespaard gebleven. De opwaaiende lijnen van de houtnerven gaan vloeiend mee in de beweging van haar jurk. Het schilderij is nog eens extra spannend omdat we niet weten van wie de benen zijn, de vrouw is tot haar taille weergegeven.

Astrid Rubie is met recht een jong talent die daarom ook helemaal past bij Galerie Pouloueff.

Een ander veelbelovend kunstenaar is Rianne Blekkenhorst. Haar gevoelige aquarellen met potlood en lak zijn gemaakt met een vaardige hand. Portretten van mensen die je zomaar op straat kunt tegenkomen maar ook van bijzondere mensen. Ook bij Rianne is de compositie bijzonder, haar portretten zijn onderin de aquareel geplaatst.

Keramiek

Inde vitrine staat keramiek van Wieken van den Hengel. De keramiste laat zich overduidelijk inspireren door de Japanse theeceremonies. Het zijn mooie keramische vormen en daar blijft het ook bij. Echt bijzonder zoals de werken van haar mede-

exposanten is het niet. Op de eerste verdieping zijn werken te zien van Anne van Iperen. Bladen met inktvlekken zijn op de muur geplakt. Als kijker wil je er meteen vormen in ontdekken net zoals je dat doet bij wolken. Wat de kunstenaar er precies mee wil zeggen blijft onduidelijk. Samen met Rianne Blekkenhorst heeft ze een grafisch ontwerp bureau. Galerie Pouloueff heeft de potentie om uit te groeien tot een hotspot voor jong beeldend talent.

De groepsexpositie 'De schoonheid van het alledaagse' is te zien bij Galerie Pouloueff, Turfpoortstraat 36a, Naarden-Vesting. Open: vrij en za van 11:17 uur en zo van 12:17 uur. T/m 8 oktober.

FOTO'S GALERIE POULOEUFF