

Inleiding - Tentoonstelling Astrid Rubie - Overvecht  
Herman van Veen Arts Center - 23.01.->29.03.2020

Goedenavond, welkom op de vernissage van ASTRID RUBIE.

Mijn naam is Ingrid Verbraeken en ik ben de Belgische agent van Herman van Veen.

Sinds kort ben ik curator van het Herman van Veen Arts Center, deze opdracht behartig ik samen met mijn collega Betty de Keizer die het logistieke luik verzorgt en die ik bij deze gelegenheid niet wil vergeten te vernoemen en danken voor haar inzet.

Van opleiding ben ik docent Beeldende Kunsten, ik studeerde aan de Hogeschool Gent. De Beeldende Kunsten zijn sinds altijd een passie en meer dan dat; waar ik de gelegenheid heb vertoef ik in musea, tentoonstellingsruimtes en kunstenaarsateliers.

In de context van mijn curatorschap hier op de Paltz bezocht ik eind vorig jaar kunstenaarsateliers in de regio Utrecht waaronder enkelen gelegen in panden van DePlaatsmaker, een organisatie die ruimte voor kunst organiseert, onder andere in de vorm van kunstenaarsateliers.

Bijzonder interessant en boeiend voor mij is te zien wat jonge kunstenaars in deze regio bezighoudt en in welke disciplines zij zich beeldend uiten.

Zo kwam ik op het atelier van ASTRID RUBIE; zij had voor mij haar acrylschilderijen op hout uit de serie Overvecht klaar gezet.

Op het eerste gezicht viel mij een constructivistische kleurenspeel op in combinatie met organische lijnen. Toen de organische lijnen vervolgens boomstammen bleken te zijn viel me op dat Astrid Rubie de noesten en tijdslijnen van het hout deel laat uitmaken van het schilderij.

Astrid vertelde mij over de inspiratiebron die haar aanzette tot het maken van deze serie werken, namelijk de Utrechtse wijk Overvecht waar zij opgroeide en waar een flatgebouw gesloopt werd waardoor, nadat de grijze voorgevel ontmanteld was, kleurrijke binnenkamers tevoorschijn kwamen; 'met daarbij de bomen als stille getuigen', zoals zij het zo mooi verwoordde.

Zo werd mij duidelijk dat deze werken een boeiende verbinding hebben met Landgoed De Paltz, meer in het bijzonder omdat de vallei, hier vlakbij op het Landgoed gelegen, ontstond als zanduitgraving. Met het zand van die uitgraving werd weiland in de rand van Utrecht opgehoogd en werd de basis gelegd voor de bouw en ontwikkeling van de naoorlogse multiculturele, in het groen gelegen, hoogbouwwijk Overvecht.

Haar constructivistische bouwstenen doen me denken aan de vlakmatigheid van kunststroming De Stijl. Het inzoomen en abstraheren doet me denken aan Piet Mondriaan die onder andere met zijn werk 'de Grijze boom' als pionier van het abstraheren werd gezien. Haar doorgedreven kleurstudie en kleurgebruik geeft de werken een vrolijke persoonlijkheid.

Typisch werk uit deze regio -voor mij die hier met Vlaamse ogen naar kijk- niet enkel wat de inspiratiebron betreft maar ook wat het doorgroeien van een artistieke traditie betreft die in deze grond geworteld is.

Ingrid Verbraeken. 22.01.2020