

Kunst Dichtbij

Rabobank voert, net als eerdere partners van wie PGGM kunst liet zien, een kunstbeleid. Rabobank Utrecht e.o. presenteert sinds 2005 werk van talentvolle Utrechtse kunstenaars in de kantoren van de bank onder de noemer Kunst Dichtbij. De kunstwerken zijn in bruikleen om na de expositieperiode plaats te maken voor nieuw talent. Eigentijds en duurzaam, net als het werk van de drie kunstenaars dat we in deze expositie tonen. Om te inspireren en kennis te delen.

Astrid MG Rubie

Astrid MG Rubie woont en werkt in Utrecht. Bijzonder aan haar werk is dat ze geen canvas gebruikt, maar hout. De drager maakt intrinsiek deel uit van het kunstwerk. Rubie laat zich leiden door het materiaal, dat letterlijk getekend is door het verstrijken van de tijd; ze gebruikt de nerven van het hout om de compositie van het kunstwerk te bepalen. 'Die lijnen fascineren me. Ze creëren associaties. In het werk is er een wisselwerking tussen het geschilderde beeld en het onbewerkte hout. Ik speel graag met het verschil tussen verbeelding en realiteit.'

Sebastiaan van Weelden

Sebastiaan van Weelden studeerde net als Rubie in 2009 af aan de HKU. Het werk dat hier te zien is, komt uit zijn serie tape-werken, een onderdeel van zijn afstudeeronderzoek naar stedelijke structuren en werkzaamheden. Geïnspireerd door de vele bouwplaatsen in Utrecht ging Van Weelden als vanzelfsprekend aan de slag met tape. 'Door de tape op te spannen op een houten plaat vervorm ik de functie van het materiaal. Lint is bedoeld om mensen op afstand te houden. Nu zoekt het lint toenadering. Door de patronen die ik ermee maakte, word je ernaartoe getrokken. Je blijft ernaar kijken. Tegelijkertijd houd je afstand.'

Charlotte Wagemaker

Ritme en patronen vormen ook een onuitputtelijke bron van inspiratie voor Charlotte Wagemaker. Ze studeerde in de zomer van 2011 af aan de HKU, met een onderzoek naar materialen. Werk 1 & 2, hier te zien, zijn onderdeel van dit onderzoek. In totaal zijn er vijf houten panelen. Wagemaker liet zich inspireren door islamitische architectuur, waarin sierlijke (bloemen)patronen veel voorkomen. Wagemaker maakte voor haar werk gebruik van bestaande patronen. Die legde ze op elkaar, laserde ze uit, en stapelde ze weer op elkaar. Zo ontstond een nieuw patroon. 'Er gebeurt veel en tegelijk blijft het rustig, ik kan er eindeloos naar kijken. Het is sierlijk en romantisch.'



Astrid Rubie



Sebastiaan van Weelden



Charlotte Wagemaker